
coloquio internacional

El proceso de Eichmann en perspectiva transmediática: figuras de la memoria, del derecho y de la justicia en literatura y cine

04. - 06. de abril de 2022

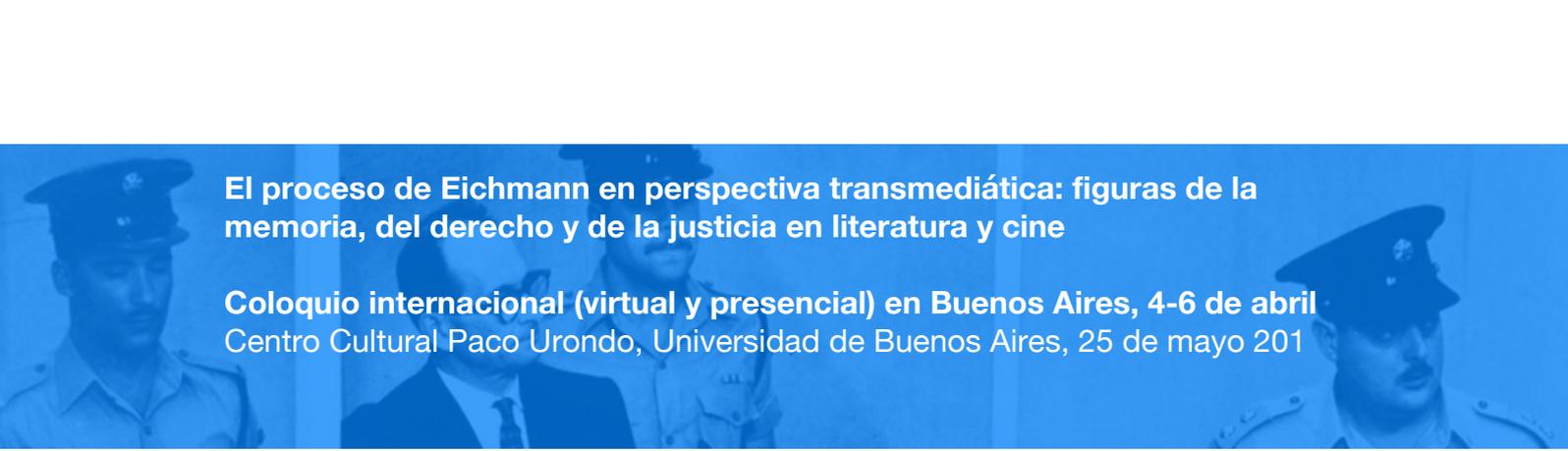
Centro Cultural Paco Urondo
Universidad de Buenos Aires,
25 de mayo 211 (CABA)

www.eichmanntribunal60.org



Un proyecto de los lectorados del DAAD en São Paulo (USP) y Buenos Aires (UBA), y de la Cátedra Libre Walter Benjamin (UBA); en cooperación con el Museo del Holocausto de Buenos Aires, el Laboratório de Estudos sobre Etnicidade, Racismo e Discriminação da Universidade de São Paulo y de la Fundación Hans Böckler; patrocinado por el Servicio Alemán de Intercambio Académico con fondos del Ministerio Federal de Asuntos Exteriores de la República Federal de Alemania.

DAAD



El proceso de Eichmann en perspectiva transmediática: figuras de la memoria, del derecho y de la justicia en literatura y cine

Coloquio internacional (virtual y presencial) en Buenos Aires, 4-6 de abril
Centro Cultural Paco Urondo, Universidad de Buenos Aires, 25 de mayo 201

Lunes 04-04-2022

- 9:15–09:30 hs.
(Buenos Aires)
14:15–15:30 hs.
(Berlín)
- Comienzo y apertura*
Christian Ernst (DAAD/Universidade de São Paulo/DAAD), Patrick Eser (DAAD/Universidad de Buenos Aires/Cátedra libre Walter Benjamin)
- Miguel Vedda (Director del Departamento de Letras; FFyL de la Universidad de Buenos Aires)
- 9:30–11:00 hs.
(Buenos Aires)
14:30–16:00 hs.
(Berlín)
- Keynote*
Ulrich Winter (Philipps Universität Marburg): Las construcciones de la justicia y el 'reparto de lo sensible': Representaciones culturales del caso Eichmann
(Idioma: español, con traducción simultánea al alemán)
- Comenta Leonardo Senkman (The Hebrew University of Jerusalem)
Modera Patrick Eser
- 11:15–13:30 hs.
(Buenos Aires)
16:15–18:30 hs.
(Berlín)
- Panel 1: Recepción e historia de la memoria en el contexto alemán*
(Idioma: alemán; traducción al castellano)
- Judith Keilbach (Universidad de Utrecht): Eichmann in Prime-Time. La cobertura mediática del juicio en las televisiones de Austria, Alemania Occidental y Oriental
- Holger Meding (Universidad de Colonia): El Servicio Federal de Inteligencia alemán y el caso Eichmann. Supuestos, conocimientos, actividades
- Katharina Rauschenberger (Instituto Fritz Bauer, Frankfurt a. M.): Antifascismo, asesinato de judíos y sionismo - En busca del punto de vista de clase correcta en "El caso Eichmann" de Friedrich Karl Kaul.
- Modera Christian Ernst
- 15:00–18:00 hs.
(Buenos Aires)
20:00–23:00 hs.
(Berlín)
- Panel 2: Recepción y memoria histórica en Israel, Argentina y Brasil*
(Idiomas: español, portugués; traducción simultánea al alemán)
- Luis Krausz (Universidade de São Paulo): El proceso Eichmann: su reflejo en la cultura literaria israelí y en la obra de Aharon Appelfeld
- Monica Grin (Universidade Federal de Rio de Janeiro): El impacto del juicio a Eichmann en el "paraíso racial": impresiones de los medios de comunicación brasileños sobre los autores y las víctimas de la violencia racial (1960-1970)

Ignacio Klich (CARI, Buenos Aires): Argentina y los nazis. Lucha de narrativas

Marcia Ras (Universidad de Buenos Aires/Museo del Holocausto Buenos Aires): El rol de Adolf Eichmann en la deportación de judíos con ciudadanía argentina. Historia y memoria

Modera Leonardo Senkman

18:30–21:00 hs.
(Buenos Aires)
23:30–1:30 hs.
(Berlín)

Proyección de la película El vecino alemán
Charla debate con los directores Rosario Cervio y Martín Liji
Presenta y modera Lior Zylberman (Universidad de Buenos Aires)
(Idioma: español)

Martes 05-04-2022

9:30–11:00 hs.
(Buenos Aires)
14:30–16:00 hs.
(Berlín)

Keynote
(Idioma: alemán, con traducción simultánea al español)

Oliver Lubrich (Universität Bern): La desbanalización del mal. Sobre la narratología de las ficciones de los perpetradores

Comenta Ulrich Winter
Modera Christian Ernst

11:15–14:15 hs.
(Buenos Aires)
16:15–19:15 hs.
(Berlín)

Panel 3: Representaciones de los perpetradores en la literatura en lengua alemana
(Idioma: alemán)

Michael Fisch (The Hebrew University of Jerusalem): „Es war immer etwas Schamvolles in mir“. La obra de teatro *Bruder Eichmann* de Heinar Kipphardt (1982)

Ricardo Andrade (Universidad de Buenos Aires): Filosofía de lo monstruoso: reflexiones sobre la memoria, la técnica y la deshumanización en *Nosotros, los hijos de Eichmann* de Günther Anders

Lena Seauve (HU Berlin): KCartografías del silencio - Recuerdos de Eichmann en la novela *Johanns Bruder* de Stephan Lohse

Modera Christian Ernst

15:15–18:15 hs.
(Buenos Aires)
20:15–23:15 hs.
(Berlín)

Panel 4: Representaciones del perpetrador y de Eichmann en las culturas de memoria latinoamericanas (cine y literatura)
(Idioma: español)

Ingrid Simson (FU Berlin): La representación de los victimarios nazis en la novela argentina y uruguaya contemporánea: La imagen de Eichmann entre la realidad y la ficción

María Druetta (Universidad de Buenos Aires): La figura del perpetrador del Holocausto a través del cine. Un recorrido por el imaginario de Hollywood desde Nuremberg a Jerusalén

Patrick Eser: Instancias narrativas – instancias jurídico-éticas: la imaginación del derecho y de la (in-)justicia en el caso Eichmann (narrativas literarias argentinas)

Joanna Moszczyńska (Uni Regensburg): La imagen del perpetrador en la literatura judeo-brasileña contemporánea: entre la moralización y el antikitsch

Modera Luis Krausz

19:00–20:30 hs.
(Buenos Aires)
00:00–01:30 hs.
(Berlín)

Lectura y charla con el autor
Marcos Rosenzvaig sobre su novela *Querido Eichmann*
(Idioma: español)

Charla con Patrick Eser y Perla Sneh (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Miércoles 06-04-2022

9:15–11:00 hs.
(Buenos Aires)
14:15–16:00 hs.

Mesa redonda
Representaciones de la Shoah y del nazismo en el Cono Sur e Israel: recientes investigaciones
(Idiomas: español, con traducción simultánea al alemán)

Leonardo Senkman: *La Shoah como boom? Ficción, autoficción, ucronía, memoria, posmemoria*; Sabine Schlickers (Uni Bremen) sobre su libro *De Auschwitz a Argentina. Representaciones del nazismo en literatura y cine (2000-2020)* (2021) y Cristian Buchrucker (Prof. Emérito UNCuyo) sobre *Nacionalismo, nazismo y peronismo: mitos y realidades*

Modera Emmanuel Kahan (IdIHCS-CONICET/UNLP)

11:15–13:30 hs.
(Buenos Aires)
16:15–18:30 hs.
(Berlín)

Panel 5: Figurationen von Unrecht und Gerechtigkeit
(Idioma: alemán)

Christian Ernst: Fritz Bauer como figura cinematográfica en la cultura de la memoria alemana

Hans-Christian Riechers (Uni Basel): Un Caín entre los hombres. El parecer experto de Leopold Szondi en el caso Eichmann

Yuuki Kazaoka (Kitasato University): Un intento de tratamiento literario del mal en relación con el juicio a Eichmann y el fragmento de poema de Ingeborg Bachmann *Fromm und böse*

Modera Ulrich Winter

15:00–17:15 hs.
(Buenos Aires)

Panel 6: El caso Eichmann en las narrativas culturales argentinas
(Idioma: español)

20:00–22:15 hs.
(Berlín)

Emmanuel Kahan (IdIHCS-CONICET/UNLP): Crónica, historia o literatura. El caso Eichman en la narrativa argentina

Débora Kantor (IDAES-UNSAM/CONICET): Antes de Arendt: representaciones culturales de la figura de Adolf Eichmann en la Argentina de los tempranos 60

Sabine Schlickers (Universität Bremen): Ecos de(l secuestro de) Eichmann en la ficción rioplatense

Perla Sneh: Banalidad y escena - una lectura en clave de lenguas

Moderadora Marcia Ras

18:30–20:00 hs.
(Buenos Aires)
23:30–01:00 hs.
(Berlín)

Charla de cierre

Eichmann y la memoria de los perpetradores entre el archivo, el museo y la sociedad

(Traducción simultánea español/alemán)

Jonathan Karszenbaum (Museo del Holocausto), Maria Tucci Carneiro (LER-USP), Irmgard Zündorf (ZZF Potsdam), Emmanuel Kahan (Núcleo de Estudios Judíos/IDES)

Moderan Patrick Eser y Christian Ernst

El evento tendrá lugar de manera virtual y presencial. Será posible participar virtualmente a través de la plataforma de videoconferencias de Zoom (con inscripción previa). El enlace para el evento estará disponible durante los días del coloquio en la página web www.eichmanntribunal60.org. Para facilitar la organización les pedimos inscribirse por mail.

Organización del coloquio:

Dr. Christian Ernst (DAAD/USP)

Dr. Patrick Eser (Universidad de Buenos Aires/DAAD/Cátedra libre Walter Benjamin)

Contacto e inscripción: info@eichmanntribunal60.org



Un proyecto del lectorado del DAAD en São Paulo (USP) y Buenos Aires (UBA), y de la Cátedra Libre Walter Benjamin (UBA); en cooperación con el Museo del Holocausto de Buenos Aires, el Laboratório de Estudos sobre Etnicidade, Racismo e Discriminação der Universidade de São Paulo, y la Fundación Hans-Böckler (Hans Böckler Stiftung); promovido por el Servicio alemán de Intercambio Académico (Deutschen Akademischen Austauschdienst)



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**Hans Böckler
Stiftung**
Mitbestimmung · Forschung · Stipendien



**MUSEO DEL HOLOCAUSTO
BUENOS AIRES**



DAAD
Deutscher Akademischer Austauschdienst
German Academic Exchange Service