

# El proceso de Eichmann en perspectiva transmediática: figuras de la memoria, del derecho y de la justicia en literatura y cine

Coloquio internacional (virtual y presencial) en Buenos Aires, 04.-06.04.22  
Centro Cultural Paco Urondo, Universidad de Buenos Aires, 25 de mayo 211

## Lunes 04-04-2022

9:15–09:30 Hs. *Comienzo y apertura*  
(Buenos Aires) Christian Ernst (DAAD/Universidade de São Paulo/DAAD), Patrick Eser  
14:15–15:30 Hs. (DAAD/Universidad de Buenos Aires/Cátedra libre Walter Benjamin)  
(Berlin) Miguel Vedda (Director del Departamento de Letras; FFyL de la  
Universidad de Buenos Aires)

9:30–11:00 Hs. *Keynote*  
(Buenos Aires) Ulrich Winter (Philipps Universität Marburg): Las construcciones de la  
14:30–16:00 Hs. justicia y el 'reparto de lo sensible': Representaciones culturales del  
(Berlin) caso Eichmann  
(Idioma: español, con traducción simultánea al alemán)  
Comenta Leonardo Senkman (The Hebrew University of Jerusalem)  
Modera Patrick Eser

11:15–13:30 Hs. *Panel 1: Rezeptions- und Erinnerungsgeschichte im deutsch-deutschen*  
(Buenos Aires) *Kontext*  
16:15–18:30 Hs. (Idioma: alemán)  
(Berlin) Judith Keilbach (Utrecht University): Eichmann in der Prime-Time. Die  
Prozessberichterstattung im österreichischen, west- und ostdeutschen  
Fernsehen  
Holger Meding (Universität zu Köln): Der Bundesnachrichtendienst und  
der Fall Eichmann. Mutmaßungen, Kenntnisse, Aktivitäten  
Katharina Rauschenberger (Fritz Bauer Institut, Frankfurt a. M.):  
Antifaschismus, Judenmord und Zionismus – Auf der Suche nach dem  
richtigen Klassenstandpunkt in Friedrich Karl Kauls „Der Fall Eichmann“  
Modera Christian Ernst

15:00–18:00 Hs. *Panel 2: Recepção y memoria histórica en Israel, Argentina y Brasil*  
(Buenos Aires) (Idiomas: español, portugués)  
20:00–23:00 Hs. Luis Krausz (Universidade de São Paulo): O processo Eichmann: seus  
(Berlin) desdobramentos na cultura literária israelense e na obra de Aharon  
Appelfeld  
Monica Grin (Universidade Federal de Rio de Janeiro): O impacto do  
julgamento de Eichmann no "paraíso racial": impressões da mídia  
brasileira sobre perpetradores e vítimas de violência racial (1960-1970).

Ignacio Klich (CARI, Buenos Aires): Argentina y los nazis. Lucha de narrativas

Marcia Ras (Universidad de Buenos Aires/Museo del Holocausto Buenos Aires): El rol de Adolf Eichmann en la deportación de judíos con ciudadanía argentina. Historia y memoria

Modera Leonardo Senkman

18:30–21:00 Hs.  
(Buenos Aires)  
23:30–1:30 Hs.  
(Berlin)

*Proyección de la película* El vecino alemán  
Charla debate con los directores Rosario Cervio y Martín Liji  
Presenta y modera Lior Zylberman (Universidad de Buenos Aires)  
(Idioma: español)

## **Martes 05-04-2022**

9:30–11:00 Hs.  
(Buenos Aires)  
14:30–16:00 Hs.  
(Berlin)

*Keynote*  
Oliver Lubrich (Universität Bern): Die Entbanalisierung des Bösen. Zur Narratologie von Täter-Fiktionen  
(Idioma: alemán, con traducción simultánea al español)

Comenta Ulrich Winter  
Modera Christian Ernst

11:15–14:15 Hs.  
(Buenos Aires)  
16:15–19:15 Hs.  
(Berlin)

*Panel 3: Täterdarstellungen in der deutschsprachigen Literatur*  
(Idioma: alemán)

Michael Fisch (The Hebrew University of Jerusalem): „Es war immer etwas Schamvolles in mir“. Heinar Kipphardts Theaterstück *Bruder Eichmann* (1982)

Ricardo Andrade (Universidad de Buenos Aires): Filosofía de lo monstruoso: reflexiones sobre la memoria, la técnica y la deshumanización en *Nosotros, los hijos de Eichmann* de Günther Anders

Lena Seauve (HU Berlin): Kartografien des Schweigens – Erinnerungen an Eichmann in Stephan Lohses Roman *Johanns Bruder*

Modera Christian Ernst

15:15–18:15 Hs.  
(Buenos Aires)  
20:15–23:15 Hs.  
(Berlin)

*Panel 4: Representaciones del perpetrador y de Eichmann en las culturas de memoria latinoamericanas (cine y literatura)*  
(Idioma: español)

Ingrid Simson (FU Berlin): La representación de los victimarios nazis en la novela argentina y uruguaya contemporánea: La imagen de Eichmann entre la realidad y la ficción

Maria Druetta (Universidad de Buenos Aires): La figura del perpetrador del Holocausto a través del cine. Un recorrido por el imaginario de Hollywood desde Nuremberg a Jerusalén

Patrick Eser: Instancias narrativas – instancias jurídico-éticas: la imaginación del derecho y de la (in-)justicia en el caso Eichmann (narrativas literarias argentinas)

Joanna Moszczynska (Uni Regensburg): La imagen del perpetrador en la literatura judeo-brasileña contemporánea: entre la moralización y el antikitsch

Modera Luis Krausz

19:00–20:30 Hs.  
(Buenos Aires)  
00:00–01:30 Hs.  
(Berlin)

*Lectura y charla con el autor*  
Marcelo Rosenzvaig sobre su novela *Querido Eichmann*  
(Idioma: español)

Charla con Patrick Eser y Perla Sneh (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

### **Miércoles 06-04-2022**

9:15–11:00 Hs.  
(Buenos Aires)  
14:15–16:00 Hs.

*Mesa redonda*  
*Representaciones de la Shoah y del nazismo en el Cono Sur e Israel: recientes investigaciones*  
(Idiomas: español, con traducción simultánea al alemán)

Leonardo Senkman: *La Shoah como boom? Ficción, autoficción, ucronía, memoria, posmemoria*; Sabine Schlickers (Uni Bremen) sobre su libro *De Auschwitz a Argentina. Representaciones del nazismo en literatura y cine (2000-2020)* (2021) y Cristian Buchrucker (Prof. Emérito UNCuyo) sobre *Nacionalismo, nazismo y peronismo: mitos y realidades*

Modera Emmanuel Kahan (IdIHCS-CONICET/UNLP)

11:15–13:30 Hs.  
(Buenos Aires)  
16:15–18:30 Hs.  
(Berlin)

*Panel 5: Figurationen von Unrecht und Gerechtigkeit*  
(Idioma: alemán)

Christian Ernst: Fritz Bauer als erinnerungskulturelle Filmfigur

Hans-Christian Riechers (Uni Basel): Ein Kain unter den Menschen. Leopold Szondi's Gutachten im Fall Eichmann

Yuuki Kazaoka (Kitasato University): Versuch einer literarischen Bearbeitung des Bösen im Hinblick auf den Eichmann-Prozess und Ingeborg Bachmann's Gedichtfragment Fromm und böse

Modera Ulrich Winter

15:00–17:15 Hs.  
(Buenos Aires)  
20:00–22:15 Hs.  
(Berlin)

*Panel 6: El caso Eichmann en las narrativas culturales argentinas*  
(Idioma: español)

Emmanuel Kahan (IdIHCS-CONICET/UNLP): Crónica, historia o literatura. El caso Eichmann en la narrativa argentina

Débora Kantor (IDAES-UNSAM/CONICET): Antes de Arendt:

representaciones culturales de la figura de Adolf Eichmann en la Argentina de los tempranos 60

Sabine Schlickers (Universität Bremen): Ecos de(l secuestro de) Eichmann en la ficción rioplatense

Perla Sneh: Banalidad y escena - una lectura en clave de lenguas

Moderadora Marcia Ras

18:30–20:00 Hs.  
(Buenos Aires)  
23:30–01:00 Hs.  
(Berlín)

*Charla de cierre*

*Eichmann y la memoria de los perpetradores entre el archivo, el museo y la sociedad*

(Traducción simultánea español/alemán)

Jonathan Karszenbaum (Museo del Holocausto), Maria Tucci Carneiro (LER-USP), Irmgard Zündorf (ZZF Potsdam), Emmanuel Kahan (Núcleo de Estudios Judíos/IDES)

Moderan Patrick Eser y Christian Ernst

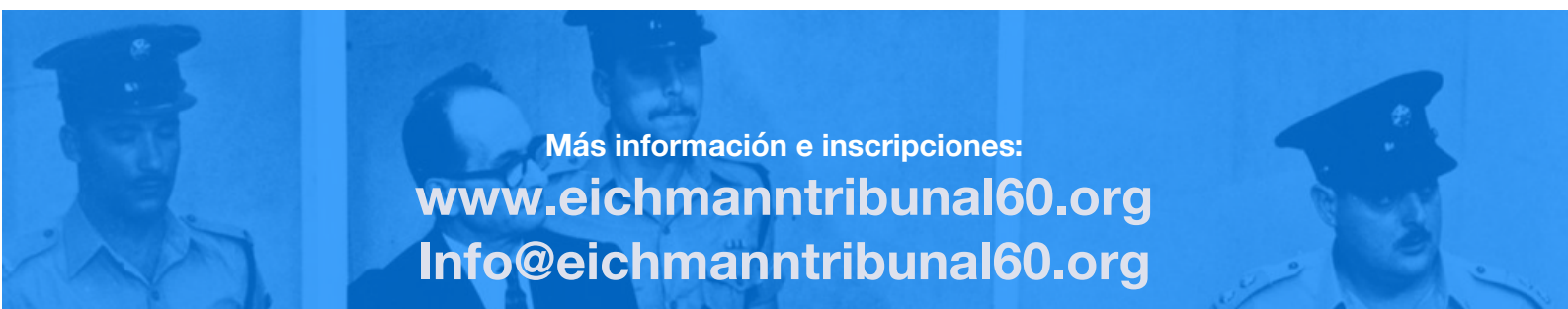
**El evento tendrá lugar de manera virtual y presencial. Será posible participar virtualmente a través de la plataforma de videoconferencias de Zoom (con inscripción previa). El enlace para el evento estará disponible durante los días del coloquio en la página web [www.eichmanntribunal60.org](http://www.eichmanntribunal60.org). Para facilitar la organización les pedimos inscribirse por mail.**

**Organización del coloquio:**

Dr. Christian Ernst (DAAD/USP)

Dr. Patrick Eser (Universidade de Buenos Aires/DAAD/Cátedra libre Walter Benjamin)

**Contacto e inscripción:** [info@eichmanntribunal60.org](mailto:info@eichmanntribunal60.org)



Más información e inscripciones:  
[www.eichmanntribunal60.org](http://www.eichmanntribunal60.org)  
[Info@eichmanntribunal60.org](mailto:Info@eichmanntribunal60.org)

Un proyecto del lectorado del DAAD en São Paulo (USP) y Buenos Aires (UBA), y de la Cátedra Libre Walter Benjamin (UBA); en cooperación con el Museo del Holocausto de Buenos Aires, el Laboratório de Estudos sobre Etnicidade, Racismo e Discriminação der Universidade de São Paulo, y la Fundación Hans-Böckler (Hans Böckler Stiftung); promovido por el Servicio alemán de Intercambio Académico (Deutschen Akademischen Austauschdienst)



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

Hans Böckler  
Stiftung  
Mitbestimmung · Forschung · Stipendien



MUSEO DEL HOLOCAUSTO  
BUENOS AIRES



DAAD  
Deutscher Akademischer Austauschdienst  
German Academic Exchange Service