

# Der Eichmann-Prozess in transmedialer Perspektive: Figuren der Erinnerung, des Rechts und der Gerechtigkeit in Literatur und Film

Internationales Kolloquium  
vom 4. bis 6. April (hybrid per Zoom)  
Centro Cultural Paco Urondo, Buenos Aires



Kontakt und Anmeldung:

[www.eichmanntribunal60.org](http://www.eichmanntribunal60.org)  
[info@eichmanntribunal60.org](mailto:info@eichmanntribunal60.org)



## Der Eichmann-Prozess in transmedialer Perspektive: Figuren der Erinnerung, des Rechts und der Gerechtigkeit in Literatur und Film

Internationales Kolloquium (hybrid) in Buenos Aires, 4.-6. April 2022  
Centro Cultural Paco Urondo, Universidad de Buenos Aires, 25 de mayo 211

### Tagungsprogramm

#### Montag, 4. April 2022

- 9:15–09:30 Uhr (Buenos Aires)  
14:15–14:30 Uhr (Berlin)
- Begrüßung und Eröffnung*  
Christian Ernst (Universidade de São Paulo/DAAD), Patrick Eser (Universidad de Buenos Aires/DAAD)  
Miguel Vedda (Universidad de Buenos Aires, Leiter der Abteilung Literaturwissenschaft, Facultad de Filosofía y Letras)
- 9:30–11:00 Uhr (Buenos Aires)  
14:30–16:00 Uhr (Berlin)
- Keynote*  
Konstruktionen von Gerechtigkeit und die „Aufteilung des Sinnlichen“  
Kulturelle Repräsentationen des Falls Eichmann  
Ulrich Winter (Universität Marburg)  
(Sprache: Spanisch, Simultanübersetzung ins Deutsche)  
Kommentar: Leonardo Senkman (The Hebrew-University of Jerusalem)  
Moderation: Patrick Eser
- 11:15–13:30 Uhr (Buenos Aires)  
16:15–18:30 Uhr (Berlin)
- Panel 1: Rezeptions- und Erinnerungsgeschichte im deutsch-deutschen Kontext*  
(Sprache: Deutsch)  
Judith Keilbach (Utrecht University): Eichmann in der Prime-Time. Die Prozessberichterstattung im österreichischen, west- und ostdeutschen Fernsehen  
Holger Meding (Universität zu Köln): Der Bundesnachrichtendienst und der Fall Eichmann. Mutmaßungen, Kenntnisse, Aktivitäten  
Katharina Rauschenberger (Fritz Bauer Institut, Frankfurt a. M.): Antifaschismus, Judenmord und Zionismus – Auf der Suche nach dem richtigen Klassenstandpunkt in Friedrich Karl Kauls „Der Fall Eichmann“  
Moderation: Christian Ernst
- 15:00–18:00 Uhr (Buenos Aires)  
20:00–23:00 Uhr (Berlin)
- Panel 2: Rezeption und Erinnerung in Argentinien, Brasilien und Israel*  
(Sprachen: Spanisch, Portugiesisch)  
Luis Krausz (Universidade de São Paulo): Der Eichmann-Prozess und sein Niederschlag in der literarischen Kultur Israels und im Werk von Aharon Appelfeld

Monica Grin (Universidade Federal de Rio de Janeiro): Die Wirkung des Eichmann-Prozesses im "Paraíso Racial": Wahrnehmungen von Tätern und rassistischer Gewalt in brasilianischen Medien (1960-1970)

Ignacio Klich (CARI, Buenos Aires): Argentinien und die Nazis: Kampf der Narrative

Marcia Ras (Universidad de Buenos Aires/Museo del Holocausto Buenos Aires): Die Rolle Eichmanns bei der Deportation von Juden mit argentinischer Staatsbürgerschaft. Geschichte und Erinnerung

Moderation: Leonardo Senkman

18:30–20:30 Uhr  
(Buenos Aires)  
23:30–1:30 Uhr  
(Berlin)

*Filmvorführung El vecino alemán*

Lior Zylberman (Universidad de Buenos Aires) im Filmgespräch mit den Regisseuren Rosario Cervio und Martin Liji  
(Sprache: Spanisch)

Moderation: Patrick Eser

## **Dienstag, 05.04.2022**

9:30–11:00 Uhr  
(Buenos Aires)  
14:30–16:00 Uhr  
(Berlin)

*Keynote*

Oliver Lubrich (Universität Bern): Die Entbanalisierung des Bösen  
Zur Narratologie von Täter-Fiktionen  
(Sprache: Deutsch, Simultanübersetzung ins Spanische)

Kommentar: Ulrich Winter  
Moderation: Christian Ernst

11:15–14:15 Uhr  
(Buenos Aires)  
16:15–19:15 Uhr  
(Berlin)

*Panel 3: Täterdarstellungen in der deutschsprachigen Literatur*  
(Sprache: Deutsch)

Michael Fisch (The Hebrew University of Jerusalem): „Es war immer etwas Schamvolles in mir“. Heinar Kipphardts Theaterstück *Bruder Eichmann* (1982)

Ricardo Andrade (Universidad de Buenos Aires): Philosophie des Monströsen. Reflexionen über Erinnerung, die Technik und Deshumanisierung in Günther Anders' *Wir, Söhne Eichmanns*

Lena Seauve (Humboldt Universität zu Berlin): Kartografien des Schweigens – Erinnerungen an Eichmann in Stephan Lohses Roman *Johanns Bruder*

Moderation: Christian Ernst

15:15–18:15 Uhr  
(Buenos Aires)  
20:15–23:15 Uhr  
(Berlin)

*Panel 4: Täter- und Eichmannrepräsentationen in südamerikanischen Erinnerungskulturen*  
(Sprache: Spanisch)

Ingrid Simson (Freie Universität Berlin): Zwischen Realität und Fiktion: die Darstellung von Nazi-Tätern in argentinischen und uruguayischen Gegenwartsromanen

Maria Druetta (Universidad de Buenos Aires): Die Figur des Holocaust-Täters im Kino. Hollywood-Repräsentationen von Nürnberg bis Jerusalem

Patrick Eser: Narrative Instanzen - Instanzen des Rechts: Vorstellungen des (Un-)Rechts im Fall Eichmanns in der Perspektive der argentinischen Literatur

Joanna Moszczynska (Uni Regensburg): Das Täterbild in der gegenwärtigen jüdisch-brasilianischen Literatur: zwischen Moralisierung und Anti-Kitsch

Moderation: Luis Krausz

18:30–21:00 Uhr  
(Buenos Aires)  
(kein Streaming)

*Lesung und Autorengespräch*  
Marcelo Rosenzvaig im Gespräch mit Patrick Eser und Perla Sneh (Universidad Nacional de Tres de Febrero) zu seinem Roman *Querido Eichmann*  
(Sprache: Spanisch)

### **Mittwoch, 06.04.2022**

9:15–11:00 Uhr  
(Buenos Aires)  
14:30–16:00 Uhr

*Round Table*  
Repräsentationen der Shoah und des Nationalsozialismus in Südamerika und Israel: jüngere Forschungen  
(Sprache: Spanisch, Simultanübersetzung ins Deutsche)

Leonardo Senkman: Die Shoah als Boom? Fiktion, Autofiktion, Uchronie, Memoria und Postmemoria;  
Sabine Schlicker (Universität Bremen): Von Auschwitz nach Argentinien. Darstellungen des Nationalsozialismus in Literatur und Kino (2000-2020)

Christian Buchrucker (Universidad Nacional de Cuyo):  
Nationalsozialismus und Peronismus: Mythen und Wirklichkeiten

Moderation: Emmanuel Kahan (IdIHCS-CONICET/UNLP)

11:15–13:30 Uhr  
(Buenos Aires)  
16:15–18:30 Uhr  
(Berlin)

*Panel 5: Figurationen von Unrecht und Gerechtigkeit*  
(Sprache: Deutsch)

Christian Ernst: Fritz Bauer als erinnerungskulturelle Filmfigur

Hans-Christian Riechers (Uni Basel): Ein Kain unter den Menschen. Leopold Szondis Gutachten im Fall Eichmann

Yuuki Kazaoka (Kitasato University): Versuch einer literarischen Bearbeitung des Bösen im Hinblick auf den Eichmann-Prozess und Ingeborg Bachmanns Gedichtfragment *Fromm und böse*

Moderation: Ulrich Winter

15:00–18:00 Uhr  
(Buenos Aires)  
20:00–23:00 Uhr  
(Berlin)

*Panel 6: Der Fall Eichmann im argentinischen Diskurs*  
(Sprache: Spanisch)

Emanuel Kahan: Chronik, Geschichte, Literatur. Der Fall Eichman in der argentinischen Erzählliteratur

Débora Kantor (IDAES-UNSAM/CONICET): Vor Arendt: kulturelle Repräsentationen der Figur Adolf Eichmann in Argentinien der 1960er-Jahre

Sabine Schlickers: Echos der Eichmann-Entführung in der Erzählliteratur des Rio Plata

Perla Sneh: Banalität und Szene: eine Lesart der Sprachen

Moderation: Marcia Ras

18:30–20:00 Uhr  
(Buenos Aires)  
23:30–01:00 Uhr  
(Berlin)

*Abschlussdiskussion*

Eichmann und Tätererinnerung zwischen Archiv, Museum und Gesellschaft

(Simultanübersetzung: Spanisch/Deutsch)

Jonathan Karszenbaum (Museo del Holocausto), Maria Tucci Carneiro (LER-USP), Irmgard Zündorf (ZZF Potsdam), Emmanuel Kahan (Núcleo de Estudios Judíos/IDES)

Moderation: Patrick Eser, Christian Ernst

**Die Tagung findet hybrid statt. Eine virtuelle Teilnahme ist über die Videokonferenzplattform Zoom möglich. Der Link wird am Tag der Tagung auf [www.eichmanntribunal60.org](http://www.eichmanntribunal60.org) bereitgestellt. Für unsere Planung bitten wir um eine formlose Anmeldung per E-Mail.**

**Tagungsorganisation:** Dr. Christian Ernst (DAAD/USP), Dr. Patrick Eser (Universidade de Buenos Aires/DAAD)

Weitere Informationen und Kontakt:  
[www.eichmanntribunal60.org](http://www.eichmanntribunal60.org)  
[Info@eichmanntribunal60.org](mailto:Info@eichmanntribunal60.org)

Ein Projekt der DAAD-Lektorate in São Paulo (USP) und Buenos Aires (UBA) und der Cátedra Libre Walter Benjamin (UBA), in Kooperation mit dem Museo del Holocausto de Buenos Aires, dem Laboratório de Estudos sobre Etnicidade, Racismo e Discriminação der Universidade de São Paulo sowie der Hans-Böckler-Stiftung, gefördert vom Deutschen Akademischen Austauschdienst